

## SOMMARIO

GIANCARLO GALAN, <i>Presentazione</i>	7
ILARIA CROTTI, <i>Prefazione</i>	9
GILBERTO PIZZAMIGLIO, <i>Guido Piovene alla Fondazione Giorgio Cini</i>	15
ILARIA CROTTI, <i>Agli esordi del paesaggio-uomo: Il ragazzo di buona famiglia</i>	25
RICCIARDA RICORDA, <i>Immagini d'Inghilterra, tra giornalismo e narrativa</i>	51
ENZA DEL TEDESCO, <i>Il paesaggio come innocenza in Lettere di una novizia e altrove</i>	73
MICHELA RUSI, « <i>Camminare per capire</i> »: <i>la passeggiata nella scrittura di Guido Piovene</i>	89
SILVANA TAMIOZZO GOLDMANN, <i>Appunti sul Viaggio in Italia</i>	103
PAOLO LEONCINI, <i>L'Islam di Piovene</i>	123
MONICA GIACHINO, « <i>Quei due o tre punti di paesaggio assoluto, che per me sono idee</i> »	141
MATILDE DILLON WANKE, <i>Il paesaggio lombardo in Guido Piovene</i>	155
GIORGIO PULLINI, <i>Veneto e Campania in Viaggio in Italia di Piovene</i>	173
ALBERTO ZAVA, <i>Dall'Unione Sovietica: paesaggi degli anni Sessanta</i>	181
NICOLA TURI, <i>L'ira delle Furie: Piovene e la crisi del romanzo</i>	193
GIOVANNA ROMANELLI, <i>I paesaggi di Madame la France di Guido Piovene</i>	205
PATRIZIA ZAMBON, <i>Una città di diamante: su Inverno d'un uomo felice</i>	219
ANDREA ZANZOTTO, <i>Paesaggi pioveniani: puntualizzazioni intorno alla dimensione poetica de Le stelle fredde</i>	233
MANUELA BRUNETTA, « <i>La convergenza tra la più assoluta sincerità e un'ambiguità altrettanto assoluta</i> »: <i>Zanzotto lettore de Le stelle fredde di Piovene</i>	253
CESARE DE MICHELIS, <i>Tutto è viaggio, anche un'idea</i>	269